



Annie Abrahams

120 Impasse du Levant,
34070 Montpellier.
Tel.: 0467223876
émail: a@bram.org

Née 17-5-1954 à Hilvarenbeek, aux Pays Bas.
Vit en France depuis 1-1-1987
1978 Doctorat en biologie à l' Université d' Utrecht.
1985 Diplômée de l'école des beaux arts d' Arnhem.

<http://www.bram.org>
<http://www.artisteslr.fr/artiste/abrahams>
<http://aabrahams.wordpress.com/>

Annie Abrahams est née en 1954 à Hilvarenbeek aux Pays Bas. Elle a à la fois un doctorat de Biologie obtenu à l'Université d'Utrecht et un diplôme de fin d'études de l'école des Beaux-Arts d'Arnhem. Dans son travail artistique elle utilise aussi bien la vidéo, la photo, l'installation, la performance que l'internet. Elle questionne les relations interpersonnelles dans un monde de plus en plus médiatisé. Quels sont les possibilités et les limites de la communication en général et plus spécifiquement sur internet ?

Son projet Being Human/Etant Humain, qu'elle développe depuis 1996 a été présenté dans de nombreux pays. (Skopje, Mexico City, Tallinn, Seoul, Atlanta, Montréal, Athens, Clermont Ferrand, Tokyo, Bristol, Seattle, Split, Rotterdam, San Francisco, Chicago, Amsterdam etc.)

Annie Abrahams a été aidée financièrement par le FRACLAR (aide à la production, 2003) , Vidéoformes 2003, la DRACLAR (Subvention au investissement, 2004, Aide à la création 2006), la Région LR (Aide à la maquette 2005, Bourse de création 2006) et Rhizome.org à New York.

Annie Abrahams était chargée de cours à l'Université Paul Valéry de Montpellier dans le département des Arts Plastiques de 2002 à 2005. Depuis novembre 2006 elle est le commissaire du projet "InstantS" sur panoplie.org. Elle est aussi curateur et organisatrice avec panoplie.org de la série de performances sur le web "Breaking Solitude" en 2007 et 2008.

"C'est en jouant du flou des délimitations entre art et non-art, que l'artiste française (d'origine hollandaise) Annie Abrahams explore les nouveaux territoires identitaires et relationnels qui s'établissent sur les réseaux. S'apparentant à une sorte de zone en suspens, le Web demeure pour l'artiste un espace équivoque dans lequel un certain nombre de valeurs communément admises se trouve remis en cause. À mi-chemin entre poésie visuelle et art en ligne, le projet Human Being est un point d'intersection privilégié à l'esthétique minimaliste. Mettant en scène des situations dialogiques et émotionnelles, il conduit l'internaute à s'interroger sur les différents rites communicationnels qui révèlent et dessinent chaque jour davantage une cartographie nouvelle de notre contemporanéité."

Bertrand Gauguet, 'Entretien avec Annie Abrahams' Archée 2000

"Pendant mes études en biologie je devais observer une colonie de singes dans un zoo. En étudiant le comportement de ces singes j'ai appris quelque chose sur la vie en communauté des être humains. Dans un certain sens je regarde internet avec le même intérêt et appétit. Je considère que c'est un univers qui me permet d'observer certains aspects du comportement et des attitudes humaines sans y interférer.

Je m'intéresse à mettre en place des situations dans lesquelles le visiteur, en laissant une trace personnelle, collabore à la révélation d'une voix collective, participe à l'émergence d'un langage balbutiant de la multitude. Je suis convaincue que mes collections dévoilent des tendances actuelles de la société, de notre contemporanéité, et nous procurent une sorte de cartographie de l'autre.

Je développe aussi des moyens d'introduire ces objets texte créés sur le web dans l'espace réel. Je veux les inséminer avec de l'énergie physique. Je veux donner "chair et os" à ce qui n'existe que comme potentiel dans un ordinateur et à ce qui n'apparaît que comme lumière sur un écran." Extrait de "Interview with Annie Abrahams" de Béatrice Bonfanti pour WeblogArt, janvier 2006. (traduction de l'anglais AA)

EXPOSITIONS

2008

"*Manii*" poster dans "MESCLUN", exposition de la galerie ESCA au PPCM, Nîmes. 12 - 26 avril.

2007

"*tout va bien*", exposition personnelle, travaux vidéo et ordinateur, publication, galerie ESCA, Milhaud, France, 23 nov. – 16 déc.

"*nice girl 2*", inclus dans "angry women" de Jess Loseby, "cyber feminism past forward", 9 –31 mars, Austrian Association of Women Artists, Maysedergasse 2, 1010 Vienne, Autriche.

2006

"*Je préfère sauvegarder que stocker*", bande sonore plus flyer dans l'exposition "Stock en Stock" Galerie Aperto Montpellier.

"*What to do with violence*" présenté dans "House of Words" "Casa de Citas" : exposition et livre, Gran Canaria, Curateur Nilo Casares.

"*confrontation*", "Underfire" à l'University's I Space Gallery à Chicago, USA. Curateur Ryan Griffiths.

"Karaoké" présenté à "Cyberfem. Feminisms in the Electronic Landscape", curateur : Ana Martínez Collado. Octobre 20 2006 - Janvier 1 2007, Espai d'Art Contemporani de Castelló , Espagne.

2005

"Don't touch me/Ne me touchez pas", Armenian Center for Contemporary Experimental Art, Yerevan, Arménie août 9 - 30, Media Art Festival, curateur : Eva Kachatrian.

2004

"Je confirme" cdrom. , "Je vois que vous suivez..." expo de MAURIN & LA SPESA, Centre d'Art Contemporain d'Istres. Avec la participation d' Ami Barak et d' Elisabeth Klimoff.

"Painsong", "Packet", New Langton Arts, San Francisco, USA. Curateur Richard Rinehart.

"Séparation", "Premio Internazionale Dino Villani", Galleria del Premio Suzzara, Mantova, Italia.

2003

"prise, création d'un réseau invisible" présenté à Copyleft Session, carte blanche à Antoine Moreau, Galerie éof, Paris.

"...=var", Installation Musée d'Art Roger-Quilliot, Festival Vidéoformes, Clermont Ferrand.

'Separation", à "Habitar en (punto)net" curateur Reme Zafra, "Espai F", Mataró (Barcelona) Espagne.

"don't touch me / ne me touchez pas", "Escashop.6.7.3", Galerie ESCA, Milhaud, 2003.

"Being Human" présenté à Renc'arts' au Centre Méditerranéen de l'Image - Château de Malves-en-Minervois.

2002

"Hopes", AJAC art show, Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japon.

"je ne suis pas séquestrée, je suis une oeuvre d'art, dites moi l'espoir" exposition/installation au 4,Barbier, Nîmes.

"Dites-moi l'espoir-rassur", installation diapositives et vidéo, galerie ESCA, Milhaud.

2000

"Rassur" Musée d'Art Contemporain (dans l'installation d'Akira Mori, Takuji Kogo), Tokyo, Japon.

"Oui/Non" imprimé d'ordinateur à Foire 'ARTÉNIM', galerie ESCA, Nîmes.

1999

"Being human", "Amour Horreur", galerie La Centrale, Montréal.

1998

"je veux, je voudrais", Domaine du Couloubrier, Grasse, France.

PERFORMANCES

2008

"Le chœur souhaitant / The Wish Choir" installation performance dans le cadre de Sortir de l'écran / Spoken Screen, une initiative conjointe du Laboratoire NT2 et de l'Agence TOPO, 27 mars 2008 20 h, Galerie La Centrale, Montréal, Canada.

"l'envoyer à Mars pour y trouver la quiétude" Performance avec Rebecca Barnstaple et sa troupe "Teatro de las Flores" pendant le lancement du magazine hypertexte bleuOrange, 20 mars, 19h, Studio OBORO, Montréal.

"*Le chœur souhaitant II*", 7 juillet, 19h30, BAAF, Béziers.

2007

"L'un la poupée de l'autre" Annie Abrahams, Nicolas Frespech et Clément Charmet (régie), 26 mai 14h15, Flashfestival, petite salle -1, Centre Pompidou, Paris.

"Peurs Fears", Annie Abrahams and the All Star GirlsBand, Featuring Caroline Delieutraz, Marika Dermineur, Nathalie Fougeras, Alette Guibert, Julie Guilbault, Pascale Gustin, Carrolaine Hazard, Anne Laforet, Janique Laudouar, Albertine Meunier et Anne Roquigny, 20h00, Le Cube, Issy-les-moulineaux, Festival e-poetry 2007.

"Antoine Moreau et Annie Abrahams face à face". Performance dans "Breaking Solitude", le salon de panoplie.org. 30 mars 2007 / 20h00 Performance sous copyleft Licence Art Libre.

"Cochon les Cochons" dans "Breaking Solitude", le salon de panoplie.org. 16 février 2007 / 20h00

2006

"Séparation", Journée d'étude "Esthétiques intermédias: approches historiques" co-organisée par Annie Gentès (ENST) et Isabelle Rieusset-Lemarié (MECSCI, UVSQ) au Théâtre Paris - Villette.

"jesuisuneoeuvredart , oui, non, peut être" lecture/bataille dans le cadre de l'expo "Chauffe Marcel!", La Panacée, Montpellier.

"Cochon les Cochons" à PerformanceX6, Palais Cynos, Ajaccio. Organisation: Akenathon Doc(k)s. Autres artistes invités: Akenathon, Julien Blaine, Philippe Bootz, Alexandre Gherban et A.Strid.

"Opéra Internettikka - Protection et Sécurité" par Annie Abrahams & Igor Stromajer, Opéra National de Montpellier, Salle Molière, Montpellier, 15 décembre 20h.

2005

"Voeux / Wishes" Performance / lecture avec le public. Session provi&testi II, espace Monoquini , Montpellier.

MailReality² "Who's afraid of ? / La vie en intelligence collective" Performance/lecture d'une pièce de théâtre en deux actes. Session provi&testi III, Monoquini, Montpellier.

"Puisque ma voix", 7 déc. Monoquini, Montpellier. Sur une proposition de panoplie.org. Tableaux intimes, poésie sonore, vidéo et internet.

2004

"AttentionS aux mots", performance multimédia, Théâtre La Fonderie, Sète.

"MailReality", performance web , 2-11/5-11 2004, <http://e-critures.blogspot.com/>

"SolitudeS", performance multimédia, 17 nov. La Friche Belle de Mai, Marseille. "Machines à Poésie" avec Annie Abrahams, Anne-James Chaton, Alexandre Gherban et Pascale Gustin.

1999

"I only have my name" projet irc (en anglais) mai 1999. Projet pour "pointproject", Academy of Fine Arts, Helsinki. Que signifient les noms sur l'internet? Que peut-on apercevoir de la personnalité derrière l'identité internet? On rencontre qui? Qui est la vraie Annie Abrahams entre quatre Annie's dans une rencontre irc?

PROJECTIONS VIDEO et WEB

2008

"Les Chênes verts" vidéo Festival des arts visuels et nouveaux médias, April 21 - April 26 2008, Mohammed VI Theater, Institut français, Insitut Cervantes, Casablanca, Maroc.

" L'un la poupée de l'autre ", vidéo, Centre d'Art Contemporain CAC Le Quartier, Quimper le 6 mars 2008 à 19h30h.

2007

"l'un la poupée de l'autre" au centre culturel Saint-Exupéry de Reims pendant la nuitnumérique#5, 20 10 2007.

"time passing" vidéo 2m45 2004-2007, 13^{ème} anniversaire d'imagespassages, 11 mai, 20h30, Espace 60 Bonlieu, Annecy.

"Les chênes verts / The green oaks", vidéo 5.20 min. II International Review of Video Art, "Storrytellers", Primo Piana LivingGallery, Lecce, Italie. 24 nov.– 3 déc.

"l'un la poupée de l'autre"à " INTIMACY across digital & visceral performance" samedi 8-12-2007 17h30 au Goldsmiths Small Hall, Londres,

2006

"I don't want to be a nice girl", 2005 vidéo 5' 00" , Moscow International Film Festival 2006 , AUTHOR(WRIT)Y, Media Forum, 27 juin, Moscou.

"Bitter Times" .news series. (web animation) Participation dans Ooglive Amsterdam 29-09-2006.

"Les Chênes Verts / The Green Oaks", vidéo 5.20 min. présenté à 12th International Pärnu Fideo and Vilm Festival "Pain in the Class" Novembre 18-19 2006, Pärnu, Estonie.

"Happy moving" et "Separation" présenté à [DAM] Berlin. 10.11 - 5.12.2006 Computerfinearts Collection de Doron Golan.

2005

"Lettre à Mamadou" (web), Pencum du Goethe-Institut de Dakar, Sénégal dans le cadre du projet "Correspondances", 14-5-2005

2004

"Confrontation" (web), Filmfestival International of Rotterdam, Pays Bas, section Exploding Cinema 'Power : Play'. 21-01 / 1-02 2004.

2003

"Don't touch me/ne me touchez pas" (web), "the 8th International Festival of New Film, section new media", Split, Croatie.

2002

"N'hésitez pas-vidéo rassurante", présenté au 9^{ème} Festival international d'art vidéo de Casablanca, Maroc.

SELECTIONS / PARTICIPATIONS / INVITATIONS / FESTIVAL / WEB**2008**

"Confrontation", FILE Rio Symposium dans Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil, du 26-2 au 29-3.

2007

"ik ben bang" -read,selected,copied,pasted,translated,read- pour le centenaire de la poétesse espagnol Carmen Conde.

2006

"Confrontation", FILE-RIO Telemar Cultural Center, Rio de Janeiro, Brazil, 20-3 à 20-4 2006.
"Bram.org portrait" pour le projet Turbulence Fundraiser 2006 de Turbulence, New York.

2005

"alone" (web), sélectionné dans "Pop Up" par Abe Linkoln, Turbulence Guest Curator 2005.
"Comprendre", "Séparation" et "don't touch me / ne me touchez pas" présenté à III muestra internacional de artes electrónicas, Bogota, Columbia, curateur : Karen Dermineur
"Don't touch me/ne me touchez pas" sélectionné pour Invited/Invaded Rhizome member curated exhibition de Jessica Gomula.
"Confrontation" présenté à File - Electronic Language International Festival, Sao Paulo, Brasilia.
"BramTV" présenté à FONLAD Online Festival for Digital Arts, Coïmbra, Portugal.

2004

"Don't touch me/ne me touchez pas" présenté au Forum des images dans le cadre du festival NEMO, Paris.
"Séparation/Separation" présenté à Das TAT im Bockenheimer Depot, Frankfurt am Main, Allemagne.
"Séparation/Separation" présenté au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Lille/Tourcoing.
"Séparation/Separation", "painsong" présenté dans Terminal X-perienZ, centre Noroit, Erres.
"Confrontation", installation au festival 'pathiharn electron [supernatural]', switch media_ art, Chiang Mai, Thaïlande.
"Painsong" à FILE 2004, Sao Paulo city, Brazil.

2003

"brrhmm", "al(l)one", "understanding" présenté à Bumpershoot2003, art and music festival', Seattle, US.
"Séparation/Separation" , "don't touch me / ne me touchez pas" et "iamanartwork/jesuisuneoeuvreart" présenté sur Betaspace. (web)
"Séparation/Separation" présenté à 'Perspectives03', Computer Space Festival à Sofia, Bulgarie.
"Séparation/Separation" présenté dans 'ENTRAÎNEMENTS # 3 : Siemens Arts Program à Festival Acces(s), Billère, Pau.
"don't touch me / ne me touchez pas" présenté dans la section art de Respiro 11, (web)
"Confrontation" turbulence.org, spotlight autumn.
"Confrontation" présenté à HZ net gallery de Fylkingen's net journal.

2002

"brrhmm", "al(l)one", "understanding" présenté à 'Future ForWord', Seattle Poetry Festival, USA.
"Being human" présenté sur DIAN - Digital Interactive Artists' Network.

2001

"Being human" présenté à * * Net_Working * *, Watershed Media Center, Bristol UK.

2000

"Mecontentement" Festival x00 Actions Réseaux Numériques (atelier et intervention), Lorient, France.

"Being human" présenté à Lovebytes digital originals festival, Sheffield, UK.
"Being human" présenté au festival de 'Trace' dans 'Ink.ubation', curateur Mark Amerika.
"Being human" présenté et intervention à medi@terra festival, Athènes, Grèce.
"je veux: 'a kiss', 'tenderness' and 'respect'" présenté à 'Script', net-art exhibition, Seoul, Korea.

1999

"Annie's wishes only" présenté sur "riding the meridian" lit[art]ure. Curateurs Christy Sheffield Sanford et Jennifer Ley. (web)
"Being human" présenté à Videoformes, Clermond-Ferrand,
"Being human" présenté à Bandits-Mages, Bourges.
"Being human" présenté à Digital Art & Culture, Georgia Institute of Technology, Atlanta, USA .

1998

"Being human" présenté au festival 'Commuting', SAEFAIR, Skopje, Macedonia.
"Being human" présenté au VI International Biennial of Experimental Poetry, Fractart, Mexico City, Mexico.
"Being human" présenté au French|Baltic| nordic video and new media festival, Tallinn, Estonie.
"je veux: 'a kiss', 'tenderness' and 'respect'" présenté à l'ARCO, Madrid 1998.
"je veux: 'a kiss', 'tenderness' and 'respect'" présenté à 'Mutatis Mutandis', Paris 1998.

1997

Présentation "I would like" à !R . UZ , Ministère de la Culture et de l'Éducation de Uzbekistan.

EDITION / RELEASES

2007

+++plus+++6 Textes "Peurs Fears", Le Cube, Issy-les-moulineaux, Festival e-poetry 2007
+++plus+++7 Journal "Tout va bien", Galerie ESCA, Milhaud.

2006

"je veux" Livre FREE PRESS Sal Randolph, Röda Sten contemporary art center Göteborg Suede.
+++plus+++5 Texte "je suis une oeuvre d'art oui non" exposition "Chauffe Marcel!", La Panacée, Montpellier.

2005

"Yes"-no. Chanson, release sur Tom Tipunk records, avec un chanson inédit "janeé". abrahams&deweille
+++plus+++4 Images des personnes volantes/sautantes, espace Monoquini , Montpellier.
+++plus+++3 Sac en papier, espace Monoquini , Montpellier.
+++plus+++3 Cd avec logiciel de Jan de Weille, espace Monoquini , Montpellier.
+++plus+++1 Textes jeux, espace Monoquini , Montpellier.
"Nice girl1" Chanson inclus dans TTR010 - Merry Free Xmas and Happy Free New Year! catalogue de Tom Tipunk.

2000

"Je veux" publié sur CD-rom, Net arts/réseaux (ed. Aquitaine Europe Communication)
"A(l)lone" publié sur CD-rom, DOC(K)S, série 3 21/22/23/24 (ed. Akenaton).
'Je suis seul' publié sur CD-rom, alire 11 (ed. mots-voir)

COMMISSARIAT

2008

"Instants", dérivé du projet "Instant RSS" de Nicolas Frespech. Création de l'"InstantPortrait" sur le site de panoplie.org.
"Double Bind", web performances avec double webcam. Automne 2008.

2007

"Breaking Solitude, saison 2 ", l'art d'expérimenter des nouvelles façons d'être ensemble - net performances dans le salon de panoplie.org. Avec Florian Fernandez, Aya Karpinska, Igor Stromajer, Anne-James Chaton, MTAA and Helen Varley Jamieson.
"Breaking Solitude saison 1", l'art d'expérimenter des nouvelles façons d'être ensemble - net performances dans le salon de panoplie.org. Avec Annie Abrahams, thirtytwobit, Pascale Gustin, Antoine Moreau , Anne Laforet, Luc Bouzat, Lucille Calmel et POUN.
"Instants", dérivé du projet "Instant RSS" de Nicolas Frespech. Création de l'"InstantPortrait" sur le site de panoplie.org.

2006

Sélection sites net art pour Ludart.net.

"Instants", dérivé du projet "Instant RSS" de Nicolas Frespech. Création de l'"InstantPortrait" sur le site de panoplie.org.

2005

::NET.TEN:: Online Selections// By: Annie Abrahams. Net Art Review .

"Why rock ?" Annie Abrahams et Clément Charmet : Turbulence et Panoplie.org Guest Curators.

"provi&testi " Rencontres autour des travaux artistiques en cours, un peu en dehors, pas finis. 4 Sessions . 2002

"Sowana" du Cercle Ramo Nash pour The Planetary vigil of NetArt 2002.

COMMANDES

2007

"un mort par page" page web pour le livre du même titre de Daniel Fohr .

"wat is angst, waarom bang zijn, waarvoor vrezen" et une version hollandaise de "rassur" pour "Oog", la page internet art de "de Volkskrant", un quotidien national néerlandais. 17-24 janvier.

2006

"Doutez-vous?", bot, module for Ludart <http://www.ludart.net/> Commande de Rurart Rouille et APTE Poitiers.

PRIX

2003

"Séparation" primé à 'ENTRAÎNEMENTS # 3 , la Ménagerie de Verre, Paris. EDNA et Siemens Arts Program.

"The JavaArtist of the Year Award 2003" Computer Space Festival, Sofia, Bulgarie organisé par Goethe Institut-Internationales et SCAS.

SELECTION ARTICLES depuis 1999.

2008

_ "One the puppet of the other / L'un la poupée de l'autre: The video and the performance", Alejandro Delgado Gómez dans Archives & Social Studies Vol 1 No 1 ISSN 1988-0626, 16 mars 2008. (anglais)

_ "Semaine Annie Abrahams, pionnière de l'art sur le Net, au Laboratoire NT2, à l'UQAM" , Anick Bergeron, 07 03 2008.

_ "Annie Abrahams, Nicolas Frespech, l'un l'entretien de l'autre" Entretien Pop'etc, Poptronics, mars 2008.

_ "Les multiples de "L'un la poupée de l'autre", Annick Rivoire dans poptronics. 06 03 2008.

_ "Murmures dans la nuit" Troudair Fluctuat 18-1-2008.

_ "Panoply, Please", Marisa Olsen sur "Breaking Solitude"pour Rhizome. 18-1-2008. (anglais)

_ "L'entre-deux autobiographique d'Annie Abrahams : une lecture bio-fictive théâtralisée. " de Cyril Thomas, publié dans Papiers Libres art contemporain no 51. ISBN 1263-5960 Extrait.

_ "Internet, panoplie.org, l'autre vie de l'art contemporain" Michelle Picard, Midi Libre 13-1-2008.

2007

_ "Breaking Solitude, d'Annie Abrahams, Clément Charmet et Panoplie.org (France), 2007-2008", Aude Crispel, Magazine électronique du CIAC, no 29 2007. (fr)

_ "LE NET ART PEUT-IL SORTIR DU NET ?", Xavier Malbreil analyse comment le contenu déborde du net dans l'Opéra Internettikka - Protection et Sécurité, Magazine électronique du CIAC, no 29 2007. (fr)

_ Ruth Catlow "intimate collaboration", compte rendu du festival/seminair "INTIMACY", Londres sur "l'un la poupée de l'autre" 9-12-2007.

_ "« Breaking Solitude », dernier salon (du Net) où l'on cause", Aude Crispel pour poptronics 26 11 2007

_ "Les chênes verts", Xavier Leton, édition : vidéothèque de la revue des ressources.

_ "Annie Abrahams et Nicolas Frespech, duo technosensible", Annick Rivoire dans poptronics. 20 10 2007.

_ Dans "Distributed Authorship, Beauty, and Ethico-Aesthetic Resonance" Kristie S. Fleckenstein, Associate Professor of English, Florida State University écrit sur "Annie's "Wishes" only", une version spéciale de "Wishes/Voeux" pour le numéro 1 de Riding the Meridian. Article published in KAIROS 11.3, été 2007.

_ Dans "Les Basiques : la littérature numérique" Philippe Bootz cite SolitudeS, Leonardo/Olats, mai 2007.

_ "Pez Orchestra d'Anne Laforet" Annonce pour Breaking Solitude d'Astrid Girardeau, Ecrans, Libération.

2006

_ "Les fantômes de l'opéra" par Marie Lechner, Ecrans, Libération.

_ "Contemporain : suis-je une oeuvre d'art?" Julie Ayraud, La Gazette de Montpellier.

- _ "Interview with Annie Abrahams" de Béatrice Bonfanti pour weblogart. (anglais)
- _ Aude Crispel parle de "Ne me touchez pas" dans son article "Net-Art, la nouvelle contre-culture?" pour Archée.
- _ Joanne Lalonde "Chroniques et tableaux, un parcours de quelques récits web." Elle parle de "Being Human" et de "Séparation".
- _ Alex Mucchielli, "Dialogues avec la technologie" pg 189-192 "Etude d'un dispositif art numérique" par Valérie Méliani sur "Confrontation", éditeur Armand Collin.
- _ Entretien avec Annie Abrahams pour une mémoire. Janvier 2006.
- _ Eliza Fernbach "disturb.the.peace [angry women]" sur "nice girl 2", Furtherfield.org. (anglais)
- _ Publication de l'article "Place du Comportement dans les dispositifs artistiques intermedias" de A.Abrahams et V.Méliani dans Co-présences No. 16 de Synesthésie, déc 2006.
- _ "House of Words" "Casa de Citas" : p 32-34, ed. Gran Canaria Digital, Nilo Casares. ISBN: 84-8103-474-6 (espagnol)
- _ Birgit Haas "Der postfeministische Diskurs" ed. Königshausen & Neumann. ISBN 3-8260-3230-6 p. 121 -125 sur being human pary Elisabeth Joyce.

2005

- _ "Writing as a Woman: Annie Abrahams" "e-writing" article by Lisa Joyce for the Electronic Book Review. (anglais)
- _ Valérie Méliani , 2005, "Vers une compréhension des usages émergents des TIC : l'exemple révélateur des artistes numériques", dans Actes des travaux du Groupe de Travail "Sociologie de la communication", XVIIe Congrès des sociologues de langue française.
- _ Articles sur Why rock? : exiwebart_project Why Rock? pour Exibart par Valentina Tanni (Italien), "Jouer aux rock-stars" dans Libération par Marie Lechner, "Why Rock? At Turbulence.org [2005] pour Furtherfield.org par Mark R. Hancock (anglais), Le net art est-il rock ? sur Fluctuat par Puck.
- _ Article sur "BramTV" de Joachim Desarmenien pour Furtherfield. (anglais), "BramTV" de Gflu pour fluctuat.net .

2004

- _ Présentation du travail d'Annie Abrahams. Art Nîmériq. La Semaine de Nîmes no. 250 5-02-2004.
- _ Une attention particulière. 'AttentionS' ! Texte de *Marlène Duretz LeMonde.fr Check-List vendredi 30 janvier 2004* .
- _ Rachel Green sur "I only have my name" dans le livre "Internet Art", Thames &Hudson, 2004, pg92-93. ISBN 0-500-20376-8
- _ Article sur 'Painsong' de Joachim Desarmenien pour Furtherfield. (anglais)
- _ Annick Bureau, Xavier Malbreil (français)et Lora McPhaill (english) sur SolitudeS
- _ Joan Campas sur "being human" dans The Frontiers between Digital Literature and Net.art pour dichtung digital.
- _ Marielle Gebben sur "being human" "Nieuwe media literatuur : digitaal en vernieuwend .dk .de .fr .nl" thèse (Nederlands)

2003

- _ Texte sur 'separation/séparation' de R. Catlow pour furtherfield.org (anglais)
- _ Catalogue vidéoformes 2003, Turbulences vidéo #39 avril 2003-06-19
- _ Brève de Leatitia Sellam dans Beaux Arts magazine no 229 juin 2003 page 18
- _ 'De l'esthétique de l'implémentation à l'esthétique de la commutation et de l'interactivité dévoilante' par Evelyne Rogue publié dans Archée.
- _ Article de Eduardo Navas sur 'dont touch me/ne me touchez pas' pour Netartreview 30 juillet, 2003 (anglais)
- _ Texte sur 'Confrontation' par Domenico Quaranta (Italien) 10-2003
- _ Texte sur 'Separation' par Remedios Zafra pour 'Habitar en (punto) net' (espagnol). 11-2003
- _ "IT'S NOT THAT, IT'S NOT THAT, IT'S NOT THAT": READING DIGITAL POETRY, conférence de Lori Emerson à "E-Poetry" Avril 23-26, 2003 à West Virginia University, Morgantown, West Virginia. (anglais)
- _ Pavu.com interviews anniea for P2P.
- _ "Confrontation will never stop" de Ruth Catlow nov.2003. (anglais)

2002

- _ Texte de Christine Boisson "Dites-moi l'espoir..." dans Papiers Libres, art contemporain no 28.
- _ 'The cyber-kitchen et Je (ne) suis (pas) une œuvre d'art, problématiques de la collaboration', article de Cécile Petit pour le site du Centre International d'Art Contemporain de montréal, section : actualités.
- _ 'Œuvres d'art en ligne', article de Cécile Petit pour le site Archée.

2001

- _ 'Langage(s) du Net' article de Louis-José Lestocart dans Archée.
- _ Xavier Malbreil, 'gonzo critique admirative', mail sur la liste e-critures.org

2000

- _ Entretien avec Annie Abrahams de Bertrand Gauguet publié dans Archée.
- _ 'Some observations on Web-Art-Writing', article de Mark Amerika dans FineArt Forum, vol. 14, issue 7
- _ Texte en anglais pour 'The Dinner Party' de T.Memmott.

1999

_Présentation de 'Being human' dans 'Le magazine électronique du CIAC no 8' par Sylvie Parent. (ne plus disponible en français)

_Commentaire dans le dossier 'Langage et texte - espace' dans 'Le magazine électronique du CIAC no9'.

EMISSION TELEVISION**2008**

"Rencontre avec Annie Abrahams", Entretien video par Charles Prémont pour Le Lien MULTIMÉDIA.

Vidéo de ma présentation "La fourmi errante" pendant Internetmonamour II, Centre Pompidou, Paris, 11 mai 18h.

2006

Documentaire avec Annie Abrahams. Emission Télé France 3 sud "Le fin mot" no.35. 20 min. 14-1-2006 et 4-11-2006 17h15. Réalisation Pierre Yves Cruaud.