



L'utilisation du numérique dans l'institution artistique, scientifique et patrimoniale

— Deuxième édition —

Journée d'étude

organisée par Corinne Welger-Barboza

Vendredi 20 juin 2008

(9h30 – 18h)

INHA - Salle Jullian

2 rue Vivienne

75002 Paris

Art – Politique – Institution

Master et Doctorat

Histoire et politique des musées et du patrimoine (dirigé par Dominique Poulot)

Équipe d'Accueil (EA 4100)

Histoire Culturelle et Sociale de l'Art



U – PANTHÉON - SORBONNE –
UNIVERSITÉ PARIS 1

Cette Journée d'Etude fait suite à une première du genre, organisée en 2006, dans le même cadre. De la même façon, les travaux présentés, au-delà de leur diversité, sont réunis parce qu'ils mettent en jeu un même environnement technologique, le numérique en réseau. Toutefois, en deux années, ce milieu socio-technique complexe a généré de profondes mutations. Le terme Web 2.0, communément employé pour identifier ces changements, désigne l'offre d'une palette d'outils qui ont pour point commun d'amplifier l'expression, la participation et la collaboration des utilisateurs de l'Internet.

Les communications présentées au cours de cette journée, issues pour la plupart de travaux d'initiation à la recherche, ménagent plusieurs entrées dans la multiplicité des liens qui se tissent entre nos domaines d'étude et le numérique en réseau. L'histoire de l'art est tout autant concernée par l'approche de la création numérique la plus actuelle que par l'offre d'outils qui modifient les termes du travail scientifique sur les corpus de textes et d'images. Les institutions patrimoniales, pour leur part, sortent des schémas établis de communication pour s'impliquer dans des rituels sociaux inédits... Une culture numérique se forge à toute vitesse, sous l'impulsion d'acteurs innombrables ; les chercheurs et les professionnels du monde de l'art sont nécessairement parties prenantes.

Corinne Welger-Barboza

Maître de Conférence UFR03
 Editrice de l'Observatoire critique
<http://www.observatoire-critique.org>

9h30 – Accueil et présentation de la journée

10h - Le Net art collaboratif

De multiples figures de la collaboration animent les œuvres de net art. Ici Des Frags de Reynald Drouhin est prise pour exemple ; le statut traditionnel de l'image, la notion d'auctorialité et le triangle producteur-œuvre-récepteur y sont tous ensemble bouleversés. — Cécile Alleaume (Master)

11h - La tour Dexia, « touchée » par le Métadesign du Collectif LAB[au]

En 2006, le LAB[au] installe Touch sur la tour de la banque Dexia, à Bruxelles. Cette installation permet d'étudier la conception de l'architecture digitale du groupe de meta-designers ; elle met en œuvre l'interaction et la participation du passant dans l'espace urbain. — Christelle Trosset (Master)

12h - Les outils numériques - Vers de nouvelles pratiques en histoire de l'art

Dans la perspective d'une typologie des outils numériques en ligne, quelques exemples sont présentés (annotation d'images, visionneuses virtuelles, plateformes collaboratives). L'usage de ces techniques peut constituer un apport aux pratiques de l'enseignement et de la recherche en histoire de l'art. — Simon Bachelier (Master)

13h-14h – Déjeuner

14h - Musées et bibliothèques: regard croisé sur les collections patrimoniales en ligne.

Pour les musées et les bibliothèques, Internet est-il un canal de diffusion supplémentaire, un double de leur espace physique ou un nouveau média à part entière, avec ses règles, ses codes, et ses publics propres ? La présentation des collections en ligne permet d'illustrer l'hésitation des grandes institutions.

Laure Bourgeaux (Master)

15h - Le musée sur Facebook - Vers la redéfinition de la notion de public

Les musées se sont massivement investis dans le réseau social Facebook. S'impliquant dans des pratiques inédites de dialogue et de partage, ils se font des « amis », des fans ou des sortes de collaborateurs. Dans cette dynamique, c'est la notion même de public qui est alors redéfinie. — Mériam Bensassi (Master)

16h - Les musées au risque du Web 2.0

Les musées, enhardis par une présence de plus de dix ans dans l'environnement du numérique en réseau (sites web), investissent les nouveaux dispositifs. Quelques exemples permettront de poser une série d'interrogations qui ont trait à la vocation et à la représentation de l'institution en ligne.

Aurélia Chossegras, chargée de cours à l'UFR03, co-éditrice de l'Observatoire critique

17h-18h – Poursuite des débats autour d'un verre.